





# Siel-Satis-Radio

Dossier réalisé par Klaus Blasquiz, Sophie Bozquillon, Alain Chaptal, Jacques Hardy, Lionel Ollier, Jacques Pigeon, et Pierre-Antoine Tuffour.

**L**e salon Siel-Satis-Radio reste l'événement français incontournable pour les professionnels de l'audiovisuel, même s'il apparaît que la greffe de ces trois salons opère mieux entre le Satis et le Radio, qu'avec le Siel. Ce que faisait remarquer un exposant de matériel broadcast installé face à un fabricant de rideaux de scène (« *on ne fait vraiment pas le même métier !* »). Par ailleurs, le Siel qui a connu cette année une forte diminution de ses exposants, est concurrencé par les JTSE, Journées techniques du spectacle et de l'événement, qui ont lieu un mois après... Les organisateurs trouveront-ils en 2010 la formule qui donnera l'impression de visiter un seul et même salon ? Quelque 25 897 professionnels étaient présents à cette édition qui accueillait 275 exposants, un tiers de moins que l'année dernière, avec cependant des sociétés qui augmentaient très largement la taille de leur stand. Ainsi, Sony exposait ses produits sur 300 m<sup>2</sup> (au lieu de 70 m<sup>2</sup> en 2008) et IEC accueillait ses 20 partenaires sur un espace

tout aussi grand. À noter la richesse des conférences audio et vidéo qui deviennent un élément essentiel dans la fréquentation du salon avec 2 623 auditeurs (soit une hausse de 15% par rapport à 2008) et, cette année, un moment fort : l'allumage symbolique de la radio numérique terrestre (dont le lancement a depuis été reporté) en présence de Rachid Arhab et Alain Méar, membres du CSA. Les Trophées des meilleurs produits et solutions restent un moment important pour les exposants du Siel-Satis-Radio, que les organisateurs ont eu raison de remettre depuis trois ans à l'honneur. Dommage cependant que le HD Film Festival ait disparu. Il remettait les programmes au centre de cette avalanche de technicités dans une ambiance chaleureuse. L'édition 2010 se déroulera du 19 au 21 octobre. Espérons d'ici là que les difficultés économiques auront un peu tourné le dos à notre secteur.

Lionel Ollier

# Le Satis toujours attractif

Voici un compte-rendu tout en images de stands et de produits qui ne peut être exhaustif au regard des 275 exposants présents sur l'événement.

## AccepTV



Mathieu Carnec, directeur technique d'AccepTV (mesure de perception qualité vidéo), détaille les fonctions du logiciel Video Quality Analyzer, outil d'analyse et de mesure de la qualité vidéo perçue. L'entreprise est un essaimage de l'IRCCyN, (Institut de Recherche en Communications et Cybernétique de Nantes) rattaché au CNRS. À partir de modèles de la vision humaine et des caractéristiques de l'écran d'affichage, il mesure l'impact perceptuel des distorsions (dus à l'encodage, au transport ou au décodage).

## Allegro



La société présentait son encodeur radio à la norme T-DMB de la RNT. Forte du savoir-faire acquis en vidéo, cet encodeur supporte les profils 2 et 3 de la norme, intégrant du Rich media et permettant d'accéder à des pages interactives en écoutant la radio, comme on peut le voir sur le prototype de récepteur photographié.

## Analog Way

Frank Facon, directeur marketing d'Analog Way devant le nouveau pupitre de pilotage Orchestra. Celui-ci contrôle à distance plusieurs mélangeurs Di-Ventix II ou le nouveau modèle Opus. Ce dernier traite 6 couches haute résolution (dont 3 en « live ») et dispose de 3 scalers indépendants. Équipé de 12 entrées (dont 2 DVI et 2 SDI) il dispose de fonctions d'incrustation et de PIP et d'une sortie programme et préparation en mode mélangeur.

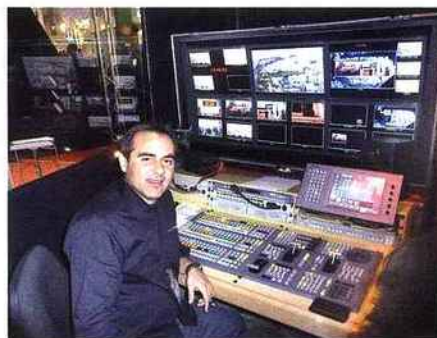
## Alcorn Mc Bride

Laura Silvestri, assistante commerciale chez Alcorn McBride France, détaille les caractéristiques du lecteur vidéo Digital Binloop HD, le player préféré des parcs d'attraction. Il regroupe sur 3U jusqu'à 8 lecteurs vidéo HD avec stockage sur mémoire flash. Il accepte les formats VC1, H.264 et MPEG-2 avec sorties HDMI, SDI ou YUV. Chaque lecteur fonctionne de manière indépendante ou en synchronisme avec pilotage par contacts, port série, réseau Ethernet, commandes Midi ou time-code SMPTE.



## AMP

La régie de production d'AMP Visual Tv avec le réalisateur Antoine dos Santos en charge des plateaux télé de l'Agora.



## Alioscopy

La société française pionnière en matière d'écrans auto-stéréoscopique comportant 8 vues, présentait sa nouvelle génération de plug-ins de gestion de caméras relief pour 3dsMax, Softimage et Maya.



## AMX



Sur le stand AMX, Guillaume Le Royer pilote un système de visioconférence Polycom depuis une tête à Leds. À sa droite, un spectromètre avec sonde développé sur logiciel afin de voir jusqu'à 2 000 points de mesure du rayon lumineux. Derrière lui, ses mires proposées en mat ou brillant et en différentes tailles.

## Ancor

Jean-Paul Musso (Ancor) à côté de ses projecteurs prototypes 28 et 21 Leds de 3W à 5 600K° et de son petit projecteur LTM dont la lampe a été remplacée par une tête à Leds. À sa droite, un spectromètre avec sonde développé sur logiciel afin de voir jusqu'à 2 000 points de mesure du rayon lumineux. Derrière lui, ses mires proposées en mat ou brillant et en différentes tailles. Jean-Paul Musso a testé plusieurs scanners en 2K et 4K et comparé les résultats en fonction de la filière de postproduction.



## Apple Expert Créative

La zone Apple Expert Créative réunissait les partenaires de la marque à la pomme parmi lesquels figuraient Aja, Apaxxdesigns, ArtFx Training, Atreid, Eliote, JVC, Lapins Bleus formation et SCV Hi-Tech.



©A.D.

## AntonBauer

Daniel Granier expose le nouveau concept de panneau solaire-chargeur de batterie d'Anton Bauer (Vitec Group). Celui-ci peut être associé au Tandem 150, un ensemble modulaire qui peut charger une batterie et simultanément alimenter une caméra de 75 Watts maximum.



©S.B.J.P.

## Atempo

Pour la première fois au Satis, Atempo présentait sa gamme logicielle Digital Archive orientée archivage et ses interfaces avec Final Cut Server. Les clients d'Atempo peuvent bénéficier soit d'un archivage patrimonial pour une conservation à long terme avec indexation des données, soit organiser un archivage plus économique en déportant les données d'un stockage primaire à un stockage secondaire moins coûteux. Un « stub » est conservé sur le stockage primaire pour permettre à l'utilisateur de rapatrier ses données de l'archivage secondaire vers le primaire.



©L.T.O.

## Audiopole

La société alignait de nombreuses nouveautés telles les Sapphire Pro 24 et DSP de Focusrite ou bien encore les petites enceintes à entrée numérique Genelec 8240A et 8250A pouvant être gérées par le logiciel GLM, lequel se charge de la gestion d'enceintes à raison de 24 canaux en mode single wire ou 12 canaux en mode analogique.



©K.B.

## Audio Visual Broadcast



@A.D.

Pour la première fois sur le salon, Audio Visual Broadcast présentait son offre de matériels broadcast neufs et d'occasions parmi les plus grandes marques du secteur. Mais également sa gamme de services en régie multicaméras, en intégration et équipement de plateaux télé, en conseil et ingénierie... La société présentait un écran LED vidéo plein jour (H. 2,8 m. / L. 3,9 m.) rotatif à 360° qui s'installe en 15 min pour des concerts, vidéo en direct, opération sportives, diffusion publicitaire.

## AV2P



@L.O.

Patrick Arnoux d'AV2P devant le Ki Pro d'Aja, lecteur-enregistreur SD/HD sur disque dur en Apple ProRes. Le distributeur recevait un Trophée pour les nouvelles interfaces portables Nexto DI NVS Pro 2500 permettant de vider les cartes mémoires sur les lieux de tournage et de relire en prévisualisation les fichiers MXF Panasonic P2, Sony SxS. Également sur le stand, Tools on Air, une solution de chaîne de télé gérée depuis un Mac. Ou encore l'encodeur-convertisseur Rhozet Carbon qui transforme n'importe quel fichier dans un autre format, et analyse la qualité des encodages grâce au contrôle qualité (QC). TOG 3D (RT Software) est une suite logicielle pour créer des habillages graphiques, des synthèses d'écriture, studio virtuel... Parmi les autres marques sur le stand, citons la mesure avec Hamlet, l'encodage avec Digital Rapids TouchScreen, l'archivage avec Cache-A et en diffusion Grass Valley avec le tout nouveau serveur LT2.

## Binode

Binode était présent dans l'espace 3D-relief où ses rigs pour la prise de vue 3D-relief ont suscité un vif intérêt.



@S.B.J.P.

## Audio-Technica France

En plus de deux nouveaux statives, le stéréo AT4050ST et le directivité variable AT4047MP, et de ses déjà fameux modèles à ruban AT4080 et 81, le constructeur proposait la gamme complète des attaches et suspensions pour micro du brésilien Sabra-som, dont un très astucieux SMS-5.1, support universel surround permettant le positionnement simultané de cinq micros directionnels.



@K.B.

## Aviwest

Erwan Gasc, directeur d'Aviwest (transmission vidéo sur réseau 3G), présente le transmetteur DMNG (Digital Mobile News Gathering). Équipé d'un encodeur H.264, il transmet en direct sur réseau 3G+, WiFi ou Wimax les images d'une caméra vidéo ou stockées sur carte SD.



@P.A.T.

## Blackmagic



@S.B.J.P.

Samantha Cliffe, de Blackmagic Design, mettait en avant l'UltraScope, une carte qui transforme un vulgaire PC en oscilloscope vidéo (waveform, parade, histogramme...). La connectique est en HD-SDI 3 Gigabit/s et fibre optique. La carte DeckLink Studio 2, avec connectique SDI, HD-SDI et HDMI (capture 10 bits), est désormais disponible.

## Auvi One

C'est aujourd'hui le distributeur exclusif des micros MXL, des plugs ins McDSP, des micros Charter Oak, de Dangerous Music (amplificateurs de sommation) des magnifiques Millennia mais aussi des beautés de Summit Audio, de Blue Sky et d'API.



@K.B.

## Axente

Le flexiwall de Vicoustic (Axente) a été couronné d'un Trophée que brandit Alain Hercman, directeur des ventes & marketing audio d'Axente. Ce kit de 3 panneaux acoustiques mobile, ultra-léger et d'un prix très abordable permet d'optimiser la captation audio dans



@A.C.



@A.C.

des environnements acoustiques difficiles. Par ailleurs, le Robin 300 Plasma Spot Robe a aussi obtenu un Trophée. Première lyre asservie à utiliser la technologie plasma comme source, le Robin permet d'obtenir un faisceau parfaitement homogène et une température de couleur constante de 6000°K pendant sa durée de vie de 10 000 heures.

## Canon

Stéphane Déry tient en ses mains le nouvel objectif HD Canon compact et léger, 15x8.5, avec stabilisateur de nouvelle génération (jusqu'à 20 Hertz). Testé en hélicoptère et sur les motos du Tour de France l'été dernier, il bénéficie d'une grande qualité optique, le stabilisateur n'apportant aucune dégradation d'image.



@S.B.J.P.

## Capital Vision

Capital Vision proposait à ses clients une très large offre de services audiovisuels pour répondre à toutes les problématiques d'archivage, de stockage et de valorisation audiovisuelle.



© J. Coupez

## CentralPro

Gabriel Abitan (Central Pro) porte à l'épaule le Vocas Handgrip System, pour les appareils photos DSLR (digital single lens reflex) à prise de vue vidéo. Central Pro est aussi distributeur des moniteurs de terrain Marshall V-LCD70P en 6,5" et 7" (1024x768), ainsi qu'en résolution standard 800x480. L'équipement se complète des têtes Miller Compass 15 et 20 (pour caméras de deux à douze kilos), lesquelles ont obtenu un Award au Nab. Viennent encore les projecteurs autonomes 60 et 100 Watts, à Leds réglables et focalisables Bebob (sur le même principe que la petite torche Bebob primée l'année dernière) en monture V.



© S.B.J.P.

## Christie

Sur le stand, la lyre de Zap Technology, utilisant un nouveau software et motorisation, était associée au projecteur Christie HD10K-M contrôlé via protocole DMX. Deux types de lyres ont été développées par Zap Tech. Une en forme de U double bras (VIP-Dual) pour projecteurs de la série Roadster et LX1500 Christie pour des images de 15000 à 22000 lumens. L'autre en L mono-bras (VIP-One) pour projecteurs M Series et LX1500 Christie de 10000 à 15000 lumens. Les lyres utilisables en position statique ou suspendue peuvent accueillir soit un projecteur lumière soit un vidéo projecteur. Par ailleurs, le Roadie HD+35K (Tri-DLP) prenait place en exclusivité à côté de Brant Eckett sur le stand Christie avec son impressionnante puissance lumineuse de 23500 lumens ANSI.



© L.T.



© L.T.

## Cirque Photo Vidéo

Le distributeur de matériels audio-vidéo présentait toute une gamme de produits dont l'appareil photo numérique Canon EOS 5D Mark II et des exemples de séquences vidéo tournées avec ce produit dont de superbes images filmées de nuit de la Tour Eiffel.



D.R.

## Control 4

Jamie Hawkings de Control 4 détaille les avantages du système de pilotage de la marque. Celui-ci contrôle à distance les équipements audiovisuels, la lumière, la domotique et les systèmes de sécurité. La centrale fait également office de serveur multimédia. Pour la transmission des commandes, Control 4 s'appuie sur le câblage Ethernet, le wifi et le protocole radio Zigbee. Les logiciels et les interfaces de commande ont été localisés en français.



© P.A.T.

## Crestron

Crestron lance la gamme Prodigy, une nouvelle collection complète de télécommandes et de boîtiers interfaces (filaire et sans fil) basé sur une pré-programmation simple à mettre en œuvre et à un prix concurrentiel. Pour les systèmes beaucoup plus ambitieux, les matrices Digital Media distribuent tous types de signaux audiovisuels, numériques et analogiques non compressés sur paires torsadées et fibres optiques avec gestion des codes HDCP et EDID.



© P.A.T.

## Dataton-PAT

Eric Lambert, président de Videmus, distributeur de Dataton en France, dévoile les nouvelles fonctionnalités de la version 4.1 du logiciel Watchout. En particulier un module d'incrustation qui fonctionne avec une source « live ».



© P.A.T.

## EAVS

EAVS et sa filiale Magellan proposent trois nouveaux modèles de moniteurs LCD. En haut à droite un modèle 46 pouces à bords fins destinés aux murs d'images. En dessous un 42 pouces avec effet de miroir et à gauche un modèle 37 pouces équipés d'une mosaïque intégrée à 4 entrées HD-SDI. Des modèles jusqu'à 16 entrées sont annoncés.



© P.A.T.

## CTM

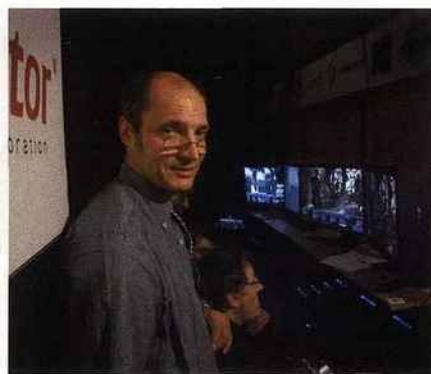
Sur son stand aménagé en véritable pub irlandais, CTM Solutions recevait ses clients pour présenter les dernières solutions audio et vidéo ainsi que son nouveau catalogue produits. Sur le côté du stand, CTM Debrie exposait ses télécinémas Memory 8 mm, Super 8, 9,5, 16 mm et super 16.



© K.B.

## DI-Dea

Basile Glaize (Avantcam DI-Dea), distributeur d'Assimilate, propose un San Rorke Data Aurora LS ainsi que le système Marvin Technologies de sauvegarde des rushes sur le tournage. Les cartes ou disques durs sont vidés sur le Marvin, lequel opère la conversion en fichiers QuickTime pour le montage off-line ainsi que la copie sur bandes LTO. Une fonction « Fin de journée », enclenche automatiquement la sauvegarde de la base de données et la sortie sur DVD.



© S.B.J.P.

## Eclalux



Parmi les très nombreux produits exposés, Eclalux avait réservé un espace de démonstration pour les projecteurs Dedolight et en particulier les « soft box » Dedoflex.

## Daktronics



La société présente un mur d'images vidéo basé sur la nouvelle dalle LCD PST-6. Il s'agit d'une dalle constituée de modules 6 mm avec des diodes 3 en 1, montées en SMD (Surface Mount Devices).

© P.A.T.

## Doremi



© L.O.

Doremi présentait le convertisseur de formats GHX3D pour la 3D relief (production, postproduction et diffusion) qui permet aux équipements 2D de fonctionner avec des contenus 3D. Le produit a reçu un Trophée lors du salon. Le visiteur pouvait aussi admirer Cineasset v3.13, la solution logicielle de mastering pour le cinéma numérique, mais aussi l'application DoremiAM (Asset Management) qui gère l'import universel de fichiers vers les matériels Doremi et qui permet désormais l'import 3D « side by side » pour le lecteur Nugget. Enfin Doremi-ST-3D est un générateur de sous-titres 3D stéréo temps réel pour les projecteurs DLP-Cinema Series I et Series II, compatible avec le lecteur Doremi DCP-2000. Le fichier de sous-titre 3D est fabriqué par 3DLized et disponible en prestation chez Digimage/VT.

## Ecrin Systems

Ce grenoblois présent sur le marché de l'encodage H.264 exposait son outil de parallèle antenne ainsi que ses encodeurs IPLive et son LiveStream Transrater dont ses dirigeants soulignaient la qualité de l'image même à faible débit.



© A.C.

## Emit



Benjamin & Andrew Steele (Emit) auprès de la nouvelle optique Panthro PL de Cooke. La gamme économique Panthro, destinée aux caméras monocapteur S-35, bénéficie de la même chaîne de fabrication que les Cooke S4, les mêmes verres et une conception mécanique identique. Emit propose également la toute nouvelle gamme Cooke S5fi à ouverture T 1.4. La PagLight 12V Led est une torche pour la prise de vue sur le terrain. Elle reçoit selon les besoins une tête halogène, HMI ou Led.

## EuroMedia Technologies (EMT)

EMT profitait du Satis pour mettre en action les produits de ses marques Fairlight, Calrec et DDP ainsi que la technologie maison d'EM-T: TTWAS (Total Tapeless Workflow Automation System) laquelle consiste en la fabrication de PAD en environnement réseau entièrement automatisé avec génération de PAD/proxy délocalisés.



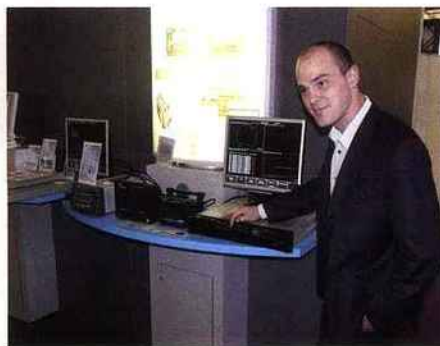
## Fujinon



Le premier des objectifs Fujinon en monture PL pour le 35 mm, le HK4.7x18-F (18 - 85 mm), est maintenant disponible. La gamme ZA en 2/3" HD vient compléter la gamme de focales HA. La motorisation est identique à celle de la gamme HA et les commandes déportées sont compatibles. Michel Chomyez devant l'ensemble de la gamme ZA en full servo pour les plateaux et cars ou en semi-servo pour le reportage.

## Equipements Scientifiques (ES)

La société distribue en France les moniteurs de profil et les équipements de mesure vidéo de la marque Leader. Parmi les nouveautés 2009, Victor Mauroy met en avant la modularité du LV7800, outil de mesure à écran déporté qui reçoit les mêmes cartes d'entrée que le moniteur de profil LV5800.



## Euro Light System

Frédéric Francey d'Euro Light System tenant le Trophée récompensant le projecteur LED IS3 utilisable sur un plateau en ambiance, face, cyclou ou pour des effets. Sa température de couleur est totalement réglable, la correction du vert ajustable. Toutes ses fonctions se contrôlent par la télécommande sans fil bluetooth Zylink. Les 22 LED haute puissance génèrent 4 couleurs permettant un contrôle très précis de la colorimétrie. L'IS3 se monte sur un pied pivot ou sous une suspension. Il fonctionne sur secteur ou batteries.



## Extron



Les écrans tactiles TouchLink d'Extron sont proposés en 3 versions : pupitres à poser sur table, à encastrement mural ou intégrés en table. Ils sont fournis avec des modèles de pages écrans pré-programmées de manière à rendre leur configuration simple et intuitive. Ils utilisent le même logiciel Global Configurator que les systèmes MediaLink.

## For-A

Dans le créneau des mélangeurs compacts HD, For-A propose le modèle HVS-300HS. Son électronique n'occupe qu'une seule unité de rack 19 pouces mais offre néanmoins 12 entrées SDI combinables SD et HD et 8 sorties grâce à des cartes modulaires (y compris DVI et composantes analogiques). Son originalité par rapport aux concurrents est d'accepter trois modes de contrôle, depuis un pupitre traditionnel, un bandeau 1U ou une interface graphique sur ordinateur.



## Gentec

Le ScanDo HD est un convertisseur qui transforme une image informatique (VGA ou DVI) en un signal vidéo SDI ou HD-SDI. Dans sa version la plus complète, la sortie est compatible 3Gb/s en 1080p. Il est équipé de 2 sorties sur BNC et une en fibre optique. Il est piloté soit par un signal blackburst ou une synchro tri-level. Il dispose d'une fonction zoom et pan, d'un générateur de mires et d'un réglage de réduction de l'effet de flicker.



## HybridMC

Olivier Cohen d'Hybrid MC aux commandes du système Neon de studio virtuel d'entrée de gamme, utilisé entre autre par Grand Lille TV. Neon comporte dans sa dernière version un autofocus se réglant sur la personne filmée et une fonction auto-track pour le recalage des caméras virtuelles selon les perspectives.





## Ianiro

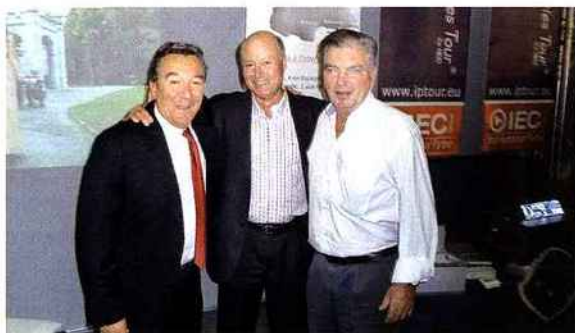
Fabrizia Ianiro présente le Laniled 54 de Ianiro, un projecteur qui réunit trois appareils en un seul. Il se compose de trois modules de Leds de 18 Watts, pouvant être montés individuellement sur une lyre et faire office de source complémentaire, pour une puissance totale de 54 Watts. L'électronique de contrôle d'intensité et de température de couleurs (pour chaque module) est identique à celle des projecteurs de plus petite puissance, tandis que le concept de Leds rouges et blanches est repris des projecteurs de grosses puissances. Le Laniled peut être alimenté en 12 Volts.



© S.B.J.P.

## IEC

Après 7 villes-clés en France, l'IP Technologies Tour d'IEC clôturait son road-show au Siel Satis Radio avec ses 20 partenaires spécialistes des technologies IP installés sur un espace de 300 m<sup>2</sup>. En photo, Philippe Galland et Patrick Baderspach d'IEC avec Thierry Pouget de la société Preview (groupe IEC).



© L.O.



© K.B.

## Innovason

Aujourd'hui propriété de Lawo, Innovason montrait son Eclipse, une console numérique adaptée aussi bien au mélange de façade que de retours. Elle est pourvue d'un moteur DSP permettant jusqu'à 104 entrées simultanées sur 48 bus parmi les 320 entrées et sorties disponibles sur la console ou via le rack audio. Sa surface de commande propose 48 faders et 40 boutons rotatifs configurables (sur 4 couches).

## Isilon

Isilon avait installé ses solutions de stockage en cluster. L'une d'elles comprenait 5 noeuds (avec stockage interne) et un module d'accélération 10 Gb/s. Le système ainsi composé offre une capacité de stockage de 10 To avec un taux de transfert de 700 Mo/s grâce aux module d'accélération.



© P.A.T.

## JVC

JVC aborde le marché de la 3D Relief avec son nouveau moniteur GD-463D 10. Doté de la technologie à filtre polarisant Xpol, il reproduit avec des lunettes 3D passives les images stéréoscopiques transmises en mode « line by line » ou « side by side » sur une dalle de 46 pouces. Soignant particulièrement le design, JVC a réussi la prouesse de concevoir un écran qui ne fait que 39 mm d'épaisseur. Ce moniteur a été récompensé par un Trophée lors du SATIS.



© A.D.

## K5600

Marc Galerne (K5600) présente le prototype de découpe à gobo, un accessoire à monter sur les Joker-Bugs 200 ou 400. La forme de la découpe est donnée par la position des couteaux et la focalisation par un ensemble de lentilles intégré. Par ailleurs, K5600, représentant officiel de Litepanels (Vitec Group) sur la France (excepté pour les torches à Leds Micro et MicroPro), propose les Litepanels 1x1 Bi-Focus et Bi-Color.



© S.B.J.P.

## Kramer

Joseph Kramer (Kramer) présente lui-même les quatre modes de transport de signaux HDMI conçus par sa société : sur fibre optique, sur un câble catégorie 5, sur 2 câbles catégorie 5 avec transport de l'alimentation et de la télécommande et enfin sur coaxiaux RVBHV pour réutiliser les infrastructures de câblage existantes. Par ailleurs, Kramer réussit l'exploit de transporter 4 signaux vidéo numériques 3 Gigabits sur une seule fibre multimode à une distance de 900 m.



© P.A.T.

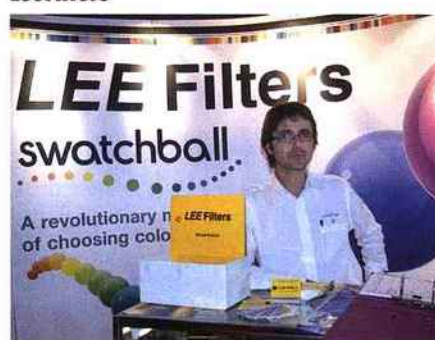
## L'Aigle

Le stabilisateur Titan de L'Aigle pour caméras de trois kilos, en aluminium, fibre de carbone, carbure de Tungstène et titane, est léger et repliable. Il est assorti d'une ceinture (cintrée aluminium et sans armature centrale) et d'un bras mécanique d'1,2 kg. Le cœur du stabilisateur auto-centrant est constitué d'une pointe amovible en carbure de tungstène dans une cuvette de titane. L'arc à trois articulations réglées par molettes permet un équilibrage dynamique. Le stabilisateur se transforme en épaulière avec des poignées en aluminium et fibre de carbone, plus une petite crose d'épaule.



© S.B.J.P.

## LeeFilters



© S.B.J.P.

Olivier Merle, de Lumière Nature, dévoilait toute l'étendue de la gamme Lee Filter. Plusieurs conditionnements existent, rouleaux de longueurs et largeurs variées, feuilles, ainsi que des packs de feuilles conditionnées en pochettes, prêtes à l'emploi pour différents usages (Color Effects, Diffusion, Cosmetic, Tungsten to Daylight, etc.).

## Longcat

L'AudioStage de Longcat, société qui développe des technologies de rendu sonore immersif, a obtenu un Trophée dans la catégorie « Postproduction ». Manipulé ici par Clément Carron, ingénieur de Longcat, AudioStage est une station de mixage audio innovante, bénéficiant d'une nouvelle interface d'écriture de scènes sonores en 3D qui permet de dissocier totalement l'écriture de la scène sonore de son rendu/mixage.



© A.C.

## MBT

Sur le vaste stand de MBT, parmi les suites logicielles d'automation et de workflow de diffusion, on remarquait le Journal Automatique qui permet à un journaliste de piloter lui-même la diffusion depuis le plateau avec Liberty Live SMS, pour gérer les interventions des téléspectateurs (SMS, messages internet...), et Sphere Promo Builder, un système d'assemblage de bandes annonces. Enfin Chameleon Stream Server associe la diffusion en streaming au contenu des pages web.



© P.A.T.

## Metracom



© P.A.T.

Metracom, spécialiste de la transmission vidéo HF, présente l'émetteur MicroTX de Domo Broadcast. Avec son poids de 300 g et une portée de 800 m, il est destiné aux petites productions ultra légères ou aux fonctions de film assistant. Il fonctionne en SD et a déjà été utilisé par des jockeys dans le cadre du Prix de l'Arc de Triomphe.

## Miranda

Sur son stand, Miranda avait installé un poste de diffusion illustrant la parfaite complémentarité entre les produits de la marque et ceux de NVision, société rachetée au printemps. Au centre, deux panneaux de commandes modulaires RCP-200 qui pilotent à la fois les cartes modulaires Densité et les grilles NVision. À droite, le pupitre du mélangeur de diffusion NV 5128.



© P.A.T.

## MOG Solutions

Présent pour la première fois au Siat-Satis, le portugais MOG Solutions, l'autre leader mondial du MXF connu pour son MXF Development toolkit, présentait sa solution d'ingest centralisée, MXF Speedrail, qui permet notamment le montage pendant la capture.



© A.C.

## Monitoring Company

La société distribue les enregistreurs vidéo à disque dur FFV (Fast Forward Video). Parmi leurs nouveautés, le modèle Elite HD, prévu pour s'accrocher au dos d'un caméscope et qui enregistre avec une compression JPEG 2000 sur 10 bits. La taille des fichiers en HD est d'environ 1 Go par minute. Le disque est extractible et dispose d'un port USB qui facilite l'import direct des séquences dans le système de montage.



© P.A.T.

## Ninsight



© P.A.T.

Pléthore de nouveautés sur le stand Ninsight. BBTv, un logiciel de playout fonctionnant sur Macintosh avec une interface très intuitive et épurée. Elle est destinée à la diffusion de chaînes locales, au décor animé de plateaux ou la diffusion de journaux cycliques dans les espaces d'accueil. Ayato Convert concerne les opérations de sous-tirage et permet de les préparer, convertir et insérer dans de multiples formats, y compris dans les méta données MXF.

## Open Cube

C'est l'un des deux leaders mondiaux des technologies MXF. L'entreprise intègre deux nouveaux codecs dans ses solutions : AVC Intra et JPEG 2000. OpenCube est aussi une société très active dans le cinéma numérique via ses serveurs, notamment son OpenCubeHD v2.2 plus particulièrement destiné à la production HD et au mastering D-Cinema, dont les performances ont été améliorées.



© A.C.

## Nagra France

Le fabricant suisse présentait ses systèmes d'enregistrement dédiés à la radio, cinéma, télé et musique parmi lesquels figurent les nouveaux enregistreurs audio numérique Nagra LB stéréo, Nagra VI 6 pistes et ARES-ML de poche.

## Newtek

Première sortie en France du mélangeur HD TriCaster XD300 de Newtek. Avec ses 3 entrées HD-SDI, pourvues chacune d'un keyer avec zoom et fonction « pan » il permet de créer des effets complexes et inédits en direct ou sur les séquences enregistrées. Il offre toutes les fonctions d'enregistrement et de montage mais cette fois en HD.



© P.A.T.

## PAD

P.A.D. est un intégrateur luxembourgeois. Il est venu présenter au Satis un car vidéo destiné à Ty Télé à Lorient. L'ensemble des matériels est intégré dans des flight-cases qui peuvent être sorties du car. Les caméras Sony PMW-EX3 sont reliées via un stage box câblé en fibre optique et équipées de convertisseurs Blackmagic. Le tout conçu de manière très astucieuse pour une exploitation avec un nombre limité de techniciens.



© P.A.T.

## Panasonic

Panasonic recevait deux Trophées durant le Satis. Le premier pour son ensemble caméra paluche HD (1080i et 720p) associé à son enregistreur vidéo HD (AVCHD) sur carte mémoire SD (Secure Digital). Le second pour son magnétoscope ultra-portable HD (AG-HPG20E) sur cartes mémoires P2 qui enregistre en 1080x1920 avec une profondeur de couleur de 10 bits à partir de son entrée HD-SDI, ou un flux SD à partir de l'entrée SDI. Il permet également de relier des flux HD ou SD à partir des cartes mémoires sur sa sortie SDI et composite avec down-conversion. Grâce à ses deux ports pour carte P2, il enregistre plus de 2h de vidéo HD en qualité maximale (codec AVC-INTRA100, 100Mbps, 1920x1080, 10bit), ou jusqu'à 8h de vidéo en DV. Figurait également sur le stand le mélangeur multi-formats broadcast HD/SD AV-HS450, la caméra d'épaule HD (AG-HPX301E) sur carte mémoire P2 à optiques interchangeable. Elle est équipée d'un viseur couleur et noir et blanc, d'un port pour récepteur HF et peut enregistrer dans tous les formats en 50

Hz ou 60 Hz (1080i, 1080p, 720p, 576i, 576p) avec tous les codecs Panasonic : DV, DVCPRO, DVCPRO25, DVCPROHD, AVC-INTRA50 et AVC-INTRA100. Ce dernier permet notamment d'enregistrer en véritable 1920x1080, 4:2:2 en 10 bits et en compression « intra image » de haute qualité. L'AG-HPX301 est proposée à moins de 10 000 euros. La gamme AVCCAM, regroupant les produits AVCHD professionnels, s'étoffe avec une nouvelle caméra AG-HMC41E qui se veut à la fois très abordable, très compacte et très légère (un peu plus d'1kg). Elle bénéficie d'un nouveau capteur 1/4 de pouce CMOS Full HD 2.2 Mpx, mode AVCHD « PH » haute qualité à 24 Mb/s ainsi qu'un mode appareil photo numérique à 10 Mpixels.



© A.D.



© P.A.T.

## Phiteq

Sur le stand Phiteq Telecoms, une station satellite transportable dénommée « FlyDrive » d'Advent. Les racks d'électronique (en 1/2 rack 19 pouces) et la parabole démontable (1 m, 1,20 m ou 1,50 m) sont conçus pour un transport en avion dans des bagages au format IATA.

## Postlogic

Emmanuelle Jais (Post Logic) présente Viz Curious Maps, le logiciel de création cartographique intégré dans VizRt. Les cartes de la base de données sont distribuées à la demande et en temps réel sur les stations connectées. Les templates créées à partir de Viz Curious Maps sont accessibles directement sur Viz Trio, Viz Content Pilot, Viz Weather, Viz Traffic et Viz Artist. Les différents utilisateurs créent simultanément des animations graphiques, animent des cartes ou les insèrent dans une scène 3D.



© S.B.J.P.

## PreSonus France

La société qui distribue notamment SE Electronics et les câbles Cordial présentait pour la première fois sa console PreSonus StudioLive. Ce mixeur numérique 16 canaux est doté d'une interface audio Firewire 22x18, de processeurs de signal « Fat Channel » proposant des égalisations 4 bandes, compresseur, limiteur et gate, des effets DSP, 6 bus Aux, 4 sous-groupes, ainsi qu'un mode « meterbridge » à LED.



© K.B.

## Projectiondesign

Sur le stand était exposé pour la première fois en France le projecteur LED FL 32 basé sur la technologie d'illumination ReaLED. Ainsi que le petit compact F22 en WUXGA et 1080p. Mais également le projecteur stéréo active F10AS3D (récompensé par un Trophée sur le salon) pour de la diffusion en relief 3D sans faire appel à une deuxième image. Autour d'un stand conçu comme un bar 3D (en partenariat avec Doremi),

Projectiondesign présentait de la stéréo passive sous forme d'une paire de projecteurs DLP F32 1080 utilisant la technologie de filtres intégrés Infitec, ainsi que le projecteur en entrée de gamme F22 également disponible en stéréo passive Infitec. Une double projection en DLP F80 (3 chips) permettait d'admirer sur grand écran Procolor une image de plus de 3M pixels.



© L.C.



## Quantel

Jean-Luc Wolff de Quantel France et Xavier Mugnier de Magic Editing devant une station Pablo Neo pour l'étalonnage en version stéréoscopique au Satis. Société récemment créée, Magic Editing est chargée de la démarche commerciale pour les produits postproduction de la gamme Quantel, tandis que Quantel France continue d'assurer le support global : vente, suivi, infrastructure. Quant à la gamme broadcast, elle reste gérée directement par Quantel France.



© S.B.J.P.

## 44.1

44.1 nous signale qu'Euphonix s'intéresse de plus en plus à la vidéo. Le constructeur propose aujourd'hui le MC Color, une surface de commande offrant le contrôle et l'intégration avec le Color 1.5 d'Apple. On le branche directement sur son Mac, via Ethernet, et l'on complète ainsi l'ensemble de contrôleurs Euphonix pour former une surface de commande complète (media controllers) pour le montage son-vidéo.



© K.B.

## RTI Vivateq

Au milieu du stand RTI Vivateq, la table de travail Holzmedia X6. Elle intègre tous les équipements informatiques et multimédias pour offrir un confort de travail et une communication aisée. Le moniteur LCD en bout de table disparaît dans une trappe, le micro-ordinateur est discrètement placé dans l'épaisseur du plateau et un trappe électrique au centre sert au raccordement d'un laptop, le tout contrôlé par une télécommande RTI.



© P.A.T.

## SCV

La société annonçait l'arrivée de systèmes HF numériques chez AKG, les DMS700. Ces ensembles offrent de larges plans de fréquences, un cryptage des données ainsi qu'une importante amélioration de la qualité audio, une faible latence, des traitements DSP et une grande autonomie.



© K.B.

## Softron

Ce concepteur propose une gamme complète de logiciels destinés à la diffusion broadcast : ingest, newsroom, playout qui ont la particularité de tourner uniquement sous Macintosh. Pour la partie hardware vidéo, ils s'appuient sur les boîtiers interfaces AJA, Matrox ou Blackmagic. Le stockage est confié aux unités Xserve et Xsan d'Apple. Le car vidéo de Ty Télé construit par PAD utilise les logiciels Softron.



© P.A.T.

## Samsung



Avec sa série de moniteurs UT(n), Samsung met l'accent sur les murs d'images. Grâce à des bordures inférieures à 5 mm, ils sont parfaitement adaptés à la constitution de panneaux d'affichage dans les espaces publics ou les stades. Samsung propose les logiciels UD pour manipuler, agrandir ou réduire les diverses sources d'images à afficher.

## Sennheiser France

Chez le constructeur, outre les nouveaux systèmes HF Sennheiser, on constatait que le D System de Neumann proposait de plus en plus de nouveaux modèles de micros, dont le KMR 81 D, qui vient de recevoir lui aussi un trophée. Il s'agit d'un « semi-conan » dont on contrôle à distance les paramètres les plus usités : directivité, préatténuation ou filtre passe-haut.



© K.B.

## Sonnet Technologies



À côté des multiples solutions de stockage en baies 19 pouces ou en tours Raid, Christophe Graveau, le représentant de Sonnet Technologies en France mettait l'accent sur le Qio, lecteur/enregistreur de cartes mémoires CompactFlash, SxS, SDHC ou P2 (21 formats sont reconnus). Il possède en outre 4 ports eSATA pour le raccordement d'unités de disques externes. Selon la version, il est fourni avec une carte PCIe ou ExpressCard.

## SAV

Audry Sales, président de SAV, avec le trophée Siel-Satis obtenu par le Spinnaker d'Inlet dont il est l'importateur, outil de streaming adaptatif qui supporte le Smooth Streaming sur Silverlight de Microsoft et son équivalent pour iPhone 3.0. Le Spinnaker a été utilisé par France Télévision Interactive pour les retransmissions de Roland Garros.



© A.C.

## Snell

En cet automne 2009, le regroupement de Snell & Wilcox et de Pro-Bel sous le seul nom de Snell, annoncé au printemps entre dans une phase concrète. Ainsi le logiciel RollCall sait piloter la gamme modulaire Vistek tandis que le système de télécommande des grilles MCM contrôle la gamme modulaire IQ.



© P.A.T.

## Sony

Sony présentait dans sa gamme XDCam EX le caméscope d'épaule PMW-350 et le caméscope de poing PMW-EX1R sur cartes SxS. En plus du tournage en HD, ces nouveaux modèles permettent l'enregistrement en DV CAM. Le PMW-350 peut être installé en studio grâce à une EIS de timecode, une entrée genlock et des sorties HD-SDI et HDMI. De son côté, le PMW-EX1R dispose d'une sortie HDMI, d'un viseur haute résolution... Sony faisait également la promotion de la nouvelle carte mémoire SxS-1 de 32Go à un coût moitié moindre que la carte SxS, et qui offre des transferts de données à 800 Mbps, ainsi que l'adaptateur MEAD-MS01 pour carte Memory Stick en version 4Go (et plus) qui peut être utilisé comme carte d'urgence sur un tournage. Sony proposait également les caméras de studio d'entrée de gamme HSC-300 et HXC-100. Jean-Yves Martin (photo) présente la solution Sony BRS200 + BRC Z700 qui a obtenu le trophée, associant le mélangeur compact de production live BRS-200 avec la gamme des caméras robotisées BRC. Cet ensemble est conçu pour les captations de spectacles, d'événements institutionnels et de petits plateaux TV.



© A.D.

## Syncode-Alpermann & Vette



Dominique Giral, directeur de Syncode, accueillait sur son stand Reimund Baeuerle, de la société Alpermann+Vette pour présenter les nouveaux afficheurs de time-code UD 25 et UD 56. La couleur d'affichage est choisie par l'utilisateur. Outre les entrées habituelles LTD, RS-232, RS-422, RS-485, ils possèdent un port réseau IP alimenté en mode POE.

©P.A.T.

## Tapages & Nocturnes

Le spécialiste de la location et de la vente de matériel de prise de son et de communication pour les tournages et les usages professionnels, a obtenu un Trophée pour le Lectrosonics SMSR, nouveau système de liaison HF comportant un émetteur/récepteur double utilisant la technologie Digital Hybrid Wireless permettant d'éliminer le bruit de fond et de supprimer les artéfacts provoqués par un compandeur classique, tout en gardant les avantages d'une liaison HF analogique. Ici Laurent Dibo-Cohen tenant le trophée et le système HF Lectrosonics.



©A.D.



©A.D.

## TDF

Le très beau stand de TDF mettait l'accent sur les diverses évolutions de la radio numérique. Hélas pour la RNT, après l'annonce du report de son lancement à 2010, Marc Tessier remettait au gouvernement, quelques jours après le Siel-Satis-Radio, son rapport critique quant à son financement. Voir sur le site [sonovision.com](http://sonovision.com) le rapport complet.

## Tektronix

Christophe Berge, responsable des ventes vidéo présente le Spearhead, récompensé par un Trophée au Satis utilisant un nouveau mode d'affichage des informations colorimétriques. Cette représentation en 2D des informations couleurs habituellement affichées en 3D (luminosité, valeur et saturation) permet aux truquistes et aux coloristes de présenter une qualité d'image uniforme tout au long du processus de production.



©A.D.



©A.D.

## TRM

Le distributeur d'équipements et consommables audiovisuels présentait ses produits sur un stand très fréquenté. TRM en profitait pour faire la promotion de sa nouvelle boutique dans le XVII<sup>ème</sup> arr. de Paris avec un espace de vente et démonstration dédié aux professionnels où l'on retrouve aussi de la machinerie (travelling), de la lumière...

## UP-3D

L'association UP-3D regroupe les pionniers français de la production relief qui se sont relayés pendant les trois jours du Satis sur l'espace 3D. Ils représentent les différents corps de métier (réalisation, prise de vue, machinerie, postproduction) et pratiquent le relief depuis bien des années. Ici Pascal Charpentier, superviseur des effets spéciaux, Franck Savorgnan, directeur de production, Christian Rajaud, superviseur des effets spéciaux et Thierry Barbier, producteur.



© S.B.J.P.

## VDB Audio

La société distribue, en plus des marques Audio Ltd et VDB, les produits HME (intercoms sans fil) et Sanken. Le célèbre concepteur japonais de micros propose en particulier un magnifique CUW-180, un double cardioïde à la forme caractéristique ainsi que le nouveau CU-44X MkII, un double capsule : l'une pour les graves et l'autre pour les aigus.



© K.B.

## VideoPlus



© S.B.J.P.

Gérard Cabanac de Video Plus devant une station Avid Media Composer Version 4 sur Mac. Video Plus s'attache à trouver des solutions aux problèmes de tournage de ses clients. En montage, le loueur et vendeur propose Avid Media Composer 4 avec boîtiers Nitris DX ou Mojo DX et Apple Final Cut Pro avec les interfaces Matrix MXO2.

## Vinten Radamec



© S.B.J.P.

Michèle Estève & Mark Osborn (Vitec Group) avec le Vinten Radamec Control System (HDVRC) pour les plateaux de télévision. Les pieds et têtes de caméras robotisés sont commandés par joysticks. Le système se connecte par protocoles standards TCP/IP, RS 232 et 422. Vitec Group faisait également la première présentation en France de la gamme de têtes caméra Vinten Vision 3AS, 5AS, 8AS et 10AS et de la tête fluide Cine 7+7 HD de Sachtler.

## Visual Impact

Sur un stand toujours très fréquenté, Visual Impact avait déployé sa nouvelle régie mobile en flit-case. Organisée autour d'un mélangeur JVC KM-H3000U, elle accueille 12 caméras avec possibilité de raccordement en fibre optique grâce au Camlinx de Volamp.



© P.A.T.

## Vity



© P.A.T.

Bruno Allaire, commercial chez Vity, décrit la richesse fonctionnelle de la dalle tactile Tactum 10MXP. Avec son processeur Atom N270 et son écran 10 pouces 1024x600 pixels, elle contrôle via Ethernet la centrale MBC ou les équipements reliés au bus KNX. Elle renferme un player audio et un haut-parleur, une webcam pour la visioconférence ou une liaison vers un portier vidéo. Un serveur web intégré permet de prendre la main à distance.

## Vivitek

Le vidéo-projecteur Vivitek H9080FD est le premier modèle à LED au monde avec une puissance de 800 lumens. Équipé d'une matrice mono DLP, il est full HD et il est destiné au marché du home cinéma haut de gamme. Avec sa source lumineuse à LED, il ne dégage aucune chaleur et son fonctionnement est totalement silencieux. La durée de vie annoncée est de 30 000 heures avec une luminosité réduite à 40 %.



© P.A.T.

## XPand



© L.O.

La société présentait son système stéréoscopique et lunettes 3D actives pour le cinéma numérique mais aussi pour les marchés de la simulation, réalité virtuelle, parcs à thème. Xpand avait investi l'espace 3D du Satis avec son dispositif relief, espace où étaient projetés des extraits de films relief à partir d'un projecteur Christie 2000 M et d'un serveur Doremi DCP 2000. Alain Rémond ici sur son stand.

## Yamaha

Le constructeur mettait l'accent sur ses nouveaux mixers numériques pour application live tels les LS9-16 (32 entrées micro-ligne) et 32 (64 entrées) toutes dotées de mémoires USB intégrées utilisables à des fins d'enregistrement ou de reproduction en mode BGM (background music).



© K.B.

# Les conférences audio du Satis

A l'opposé des éditions précédentes où un espace dédié leur était réservé, les conférences audio ont eu lieu cette année soit dans l'espace *Autour du broadcast et de l'audiovisuel* soit dans l'*Agora*. Cette fois encore, ingénieurs du son et techniciens constituaient la majorité des intervenants.



L'espace de conférence « Autour du Broadcast et de l'Audiovisuel »

**À** l'occasion du Satis, plusieurs conférences étaient organisées sur les thèmes suivants :

## La « virtualisation » des outils audio

Delphine Hannotin ouvre la conférence en donnant son point de vue de formatrice à l'Ina, expliquant comment l'apparition des outils virtuels a changé son métier. Outre l'impact sur la demande de formation désormais plus orientée produit que métier, l'apprentissage des outils virtuels pose un certain nombre de questions sur la méthode et la nécessité des connaissances initiales requises. « Sur les consoles numé-

## La « virtualisation » des outils audio

Intervenants :

Delphine Hannotin, formatrice, Ina  
Gaël Martinet, développeur flux  
Dominique Saint Martin, producteur, Ina GRM  
Guillaume Bouchateau, monteur son.  
Date : Mardi 20 octobre, 10h00-11h30  
Lieu : Centre de conférence « Autour du broadcast et de l'audiovisuel »

riques par exemple, la visualisation des éléments se fait moins bien qu'en analogique. » Pour éviter toute confusion entre le trajet du signal et le placement des commandes, les stagiaires en formation à l'Ina passent par l'étude de synoptiques, validée ensuite par des exercices d'assemblage de modules visant à construire virtuellement une console à l'aide d'outils comme les processeurs Yamaha DME « Les gens qui connaissent déjà les consoles analogiques ont plus de facilités pour reconstruire et associer les modules » conclut la formatrice qui souligne les attraits de cette approche ludique.

De profil atypique, Gaël Martinet initialement ingénieur du son, formé à l'école analogique, a rapidement été séduit par les possibilités du numérique et des stations audio. Il débute dans le métier de développeur un peu par hasard : « Je me suis mis à développer

car je n'étais pas satisfait des outils qui existaient sur les stations audio à l'époque. » Il regrette le manque de connaissance, et l'attitude trop confiante des ingénieurs du son vis à vis des fabricants et des développeurs. Pourtant, que ce soit le 32 bit flottant d'un système natif, ou le 48 bit à arithmétique fixe des cartes DSP d'un Pro Tools HD, chaque technologie utilisée aujourd'hui a des avantages et des inconvénients qu'il faut connaître pour mieux les utiliser. Le débat se dirige ensuite sur l'ergonomie, les politiques marketing de certains éditeurs, l'émulation, et l'apparente facilité de mettre sur le marché des outils virtuels grâce à l'Internet. Monteur son ayant contribué à une trentaine de film, Guillaume Bouchateau souligne de son côté le piège qui consiste à accumuler les plug-ins, au risque d'en oublier le sens de l'outil. Après une quinzaine d'années



En parlant d'ergonomie, Gaël Martinet expliquera que pour son dernier plug-in baptisé Syrah (copie d'écran), 54 versions de l'interface utilisateur ont été nécessaires.





Les intervenants de la conférence « virtualisation » des outils audio. De gauche à droite : Delphine Hannotin (Ina), Gaël Martinet (flux) Guillaume Bouchateau (monteur son), Dominique Saint Martin (Ina GRM) et Benoît Stefani (modérateur).

## Comment optimiser le budget son d'une production ?

### Intervenants :

Laurence Hamedi, directrice de postproduction  
Nicolas Naegelen, dirigeant Poly-Son Post-Production

Aymeric Devoldere, monteur-chef op son

Date : Mercredi 21 octobre, 17h30-18h30

Lieu : Centre de conférence « Autour du broadcast et de l'audiovisuel »

de pratique du métier, l'heure n'est donc plus à la collectionniste. Il a aujourd'hui tendance à alléger sa trousse à outils de façon à revenir à l'essentiel : « Une Reverb à convolution, un traitement de dynamique, quelques modulations et autres effets créatifs... » Le danger étant de cascader une suite de traitements non maîtrisés qui finissent par dégrader le signal. D'un autre côté, le virtuel a apporté des outils géniaux qui ont révolutionné le métier, notamment dans la préparation des mix, et redéfini la frontière entre montage son et mixage. Dominique Saint Martin donne le point de vue du musicien. Grâce au Midi et à la naissance de l'informatique musicale, la technologie a apporté la maîtrise du temps, la possibilité de changer le tempo. Outil de démocratisation de l'écriture par rapport à la méthode traditionnelle, le virtuel permet en outre de simuler plusieurs options, de faire des essais et donne au final plus de finesse, de précision dans l'écriture. Il permet également de dépasser la limite du corps, en associant par exemple à un seul geste une commande agissant sur plusieurs paramètres, une possibilité parfaitement illustrée à l'aide d'un plug-in de la suite GRM Tools. Evi-

demment à force de copier-coller et de programmer en solitaire, le risque est de perdre l'idée d'expression et de se priver de la communion et du dialogue avec d'autres musiciens...

### Comment optimiser le budget son d'une production ?

Monteur son depuis une dizaine d'années et occasionnellement perchman, Aymeric Devoldere a déjà contribué à une vingtaine de longs-métrages. Après un rapide aperçu des conditions de tournage il conclut : « Pour bien faire le travail, il faut donc l'anticiper. Dès que l'équipe son est constituée, la moindre des choses serait de lire le scénario ensemble, pour imaginer des solutions en termes de sons seuls et ambiances et de valider des options de prise de son. » Ainsi, sur le film Cortez, les deux demi journées demandées très en amont à la production pour effectuer des sons seuls avec des figurants et réaliser les empreintes acoustiques du plateau se sont montrées très payantes tant en terme qualitatif que de budget. Pour Nicolas Naegelen, il est important de décloisonner les métiers : « on subit encore le poids des traditions et les effets

d'un certain corporatisme. Il est très important de créer des liens entre le monteur son et le mixeur. Par exemple, je ne pense pas que ce soit une bonne chose qu'un mixeur arrive sur un film sans avoir rien vu ni entendu, sous prétexte d'apporter un regard neuf. Aujourd'hui, l'enregistrement des bruits est souvent confié à des spécialistes alors que pour le mixeur, c'est pourtant une occasion parfaite de découvrir le film... » En tant que post-productrice avec à son actif de nombreuses séries et au total plus d'une centaine de films, Laurence Hamedi rappelle les règles d'or de son métier : « il faut toujours chercher une adéquation entre le souhait du réalisateur et le budget. J'essaie de lire le scénario et de rencontrer le metteur en scène le plus tôt possible pour détecter les besoins particuliers et résoudre les problèmes éventuels. Il faut également réunir tous les intervenants de la postproduction et écouter leurs préconisations. » Sans critiquer les directeurs de production, elle met en garde sur les mauvais réflexes de certains qui « par méconnaissance suppriment des devis les heures de présence du monteur son au mix, l'intervention des bruiteurs, ou remettent à plus tard la création d'une VJ. (...) Des impasses qui au bout du compte se montrent coûteuses et préjudiciables sur la qualité globale. » Tout le monde autour de la table souligne le manque de soutien du montage parole, un poste important surtout dans le cinéma français où l'importance des dialogues est souvent de mise : « Alors qu'en tournage, le multipiste s'est banalisé et demande du coup plus de savoir-faire

qu'auparavant, ce sont souvent les assistants du montage image qui héritent de cette tâche sans y être nécessairement formés. Il faut expertiser les besoins d'un film dès le départ plutôt qu'appliquer des grilles qui ont été établies une fois pour toutes » conclut Nicolas Naegelen.

### Qu'est-ce que le mixage film aujourd'hui ?

Mixeur film, Dominique Dalmasso ouvre le débat avec un rapide retour arrière sur l'évolution des techniques depuis les origines car « si le cinéma était inventé aujourd'hui avec les moyens dont nous disposons, je ne suis pas sûr que nous travaillerions de la même façon. (...) Avant, le temps réel était la règle, il y avait un petit brin de folie, maintenant, on peut tout refaire à volonté, mais je crois malgré tout que la même énergie se dégage d'un studio de mixage. Dans le processus de création, le mix reste un acte de construction définitive, le moment où l'on fige le film... » Egalement mixeur, Eric Tisserant revient sur la nature du travail de préparation effectué par les monteurs son : « c'est une bonne chose qu'ils puissent travailler sur les EQ, les panoramiques voire la spatialisation et le traitement de certains sons, afin que nous, mixeurs, puissions avoir le recul nécessaire, le regard du spectateur, et nous concentrer sur le mix. » À propos du travail sur la couleur sonore, il déclare : « effectivement, le travail de mastering est important. Actuellement, sur un mois de studio, j'y consacre en moyenne une à deux journées, ce qui est peu. Il y a un juste équilibre à trouver. » Chef monteur son, Jean



Dernière conférence de l'Agora, une table ronde se proposant de répondre à la question : « Qu'est-ce que le mixage aujourd'hui ? »

## Qu'est-ce que le mixage film aujourd'hui ?

### Intervenants :

Eric Tisserant, mixeur. Benjamin Bernard, longcat  
Dominique Dalmasso, mixeur. Jean Goudier, monteur son  
Date : Jeudi 22 octobre, 14h45-16h00  
Lieu : Agora

Goudier parle avec profondeur de son métier : « il ne s'agit pas seulement d'illustrer un décor mais aussi de rentrer dans l'imaginaire du réalisateur pour habiller des sentiments, accompagner un récit. » Il revient sur les changements apportés par les stations audio qui ont redéfini des frontières moins nettes entre montage et mixage : « Les outils actuels permettent de présenter un travail cohérent au réalisateur, un projet avec de vraies options sonores » redéfinissant ainsi le rôle du mixeur qui apporte « un avis extérieur et neuf, parfois contrariant, mais c'est dans ces oppositions que l'on construit une bande sonore intéressante, pas dans le consensus mou d'une salle de mon-

tage où le réalisateur n'a pas encore une vision globale de son film ». Ingénieur du son et spécialiste de réalité virtuelle, Benjamin Bernard expose les motivations qui ont mené à la création d'AudioStage, nouveau produit récompensé durant le salon par un trophée. Peu convaincu par le panoramique dans un environnement multicanal, il résume l'approche de sa société Longcat : « nous nous sommes dit qu'il était intéressant de permettre de placer visuellement les sons au travers d'une interface visuelle en 3D dans laquelle on visualise les mouvements de l'ensemble des sources sonores d'une scène donnée. Alors que dans Pro Tools, on voit une seule source à la fois, nous



Les intervenants de la conférence « Qu'est-ce que le mixage aujourd'hui ? »  
De gauche à droite : Benoît Stefani (modérateur), Dominique Dalmasso (mixeur), Eric Tisserant (mixeur), Jean Goudier (chef monteur son) et Benjamin Bernard (longcat audio).

offrons une vision globale sur l'ensemble de sons d'une scène que l'on peut coupler à une interface tactile type palette graphique de façon à joindre le geste musical à la parole. » Dans le cadre d'une production 3D relief, AudioStage apporte un ensemble de

technologie permettant de donner la sensation que le son avance par rapport au plan des enceintes, que les éléments tournent, bref d'immerger le spectateur dans la scène où il est plongé visuellement.

**Jacques Hardy**